

ALBA VERGNE LÓPEZ
LUNA TEATRO DANZA



Bambi

Una vida en el bosque

Un espectáculo de teatro de títeres, objetos y danza para público infantil y familiar



Premio FETEN 2026
MEJOR INTERPRETACIÓN



“Silencios, largas esperas, cambios de estación, cantos de pájaros, rocíos, nieves, goterones de medrosas tormentas, enredaderas, todo se mezcla en la novela como en una sinfonía de soledad y misterio, en que todo lo escondido en el bosque aparece ante el lector. El amor a Falina, con temblores y delicadezas casi humanas, y a veces más que humanas, aparece y reaparece como la gloria antes del total desenlace. Todo conmueve en esta novela, en especial la sombra del corzo llamado “el Anciano”, providencia de Bambi, con una experiencia en sus cuernos como la de las altas ramas de los árboles centenarios que saben de la perspectiva desde el cielo y del secreto de la tierra. Por eso la despedida de “el Anciano” es el telón final de la novela, aunque queden sobrecogidos ante la cortina dos inexpertos corzos, un varoncito y una niña que, según Bambi, se parece a su amada Falina cuando era una niña como ella.”

JOHN GALSWORTHY



SINOPSIS

Bambi, el pequeño corzo nació en medio de la espesura, en un claro del bosque donde solo cabían su mamá y él. Un pequeño corzo, en un gran bosque, toda una vida por descubrir.

Bambi es un canto a la vida, al descubrimiento, a las emociones, a los vínculos.

El viaje desde que nacemos hasta que nos hacemos mayores.

Una historia de animales que bien podríamos ser nosotros, habitando un mundo, del que aprendemos, donde nos enamoramos, donde reimos y también padecemos, donde hay juego y búsqueda.



EL ESPECTÁCULO

Se trata de un espectáculo multidisciplinar donde convergen diversos lenguajes artísticos como la danza, el teatro de objetos, las marionetas y la música, un espectáculo inspirado en el mundo poético y de naturaleza salvaje de Félix Saltén.

Así como el autor gustaba de pasearse y observar durante horas la vasta vida en la naturaleza, nuestro proyecto también se propone buscar el alma de los bosques y los seres que lo habitan, un bosque que respira y vive a través del juego, de la contemplación, de la exploración, del sentimiento y de la emoción.

Será un concierto de estímulos visuales y sensoriales que girarán en torno a a la vida de un bosque.

El espectáculo habla del ciclo de la vida, de los vínculos, del amor, de la naturaleza, de la libertad, invita a imaginar mundos posibles mientras nos adentramos en uno poético y naturalista para ofrecer un viaje sensorial y emotivo a los espectadores.



PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena combina la cercanía de los títeres, el juego simbólico y poético de los objetos, la abstracción de la danza y la magia de los audiovisuales, combinado con la dulzura de una narradora omnipresente que guiará al público hacia la vida de Bambi

Será un espacio de juego y de encuentro entre el Teatro y la Danza, entre la Poesía y la Música, entre la Ternura y la Extravagancia, entre el Cuerpo y los Objetos, que surge con el deseo de crear un lenguaje poético, lúdico e ingenuo inspirado en la visión de una vida en un bosque.

Escenas poéticas, lúdicas, humorísticas, emotivas; desarrolladas con un lenguaje sencillo y cercano al niño, cuya imaginación es como una Arcadia poblada de todos los criaturas y objetos de la creación. Música para los ojos, pintura para los oídos, teatro para los sentidos, poesía para la emoción.



EL AUTOR

Félix Salten



Félix Salten nació el 6 de septiembre de 1869 en Pest (actual Budapest, Hungría). Fue una figura clave del movimiento literario conocido como Jung-Wien ("Joven Viena"), que incluía a autores como Arthur Schnitzler y Hugo von Hofmannsthal. Publicó cuentos, novelas, obras teatrales, libretos de ópera, crónicas y ensayos.

En 1923, apareció su obra más famosa: *Bambi: Eine Lebensgeschichte aus dem Walde* (*Bambi: una vida en el bosque*), que inicialmente no fue escrita para niños, sino como una novela filosófica, ecológica y alegórica sobre la vida y la lucha por la supervivencia. Con una estructura lírica, el libro retrata a los animales del bosque con una profundidad emocional y psicológica inusual para la época.

A través de sus páginas, Salten explora temas como el crecimiento, la muerte, la libertad, el miedo y la violencia —con especial énfasis en la amenaza del ser humano hacia el equilibrio natural—.

El éxito de *Bambi* fue inmediato, lo que atrajo la atención de Walt Disney, quien compró los derechos de la novela por apenas mil dólares. La adaptación de Disney (1942) suavizó considerablemente el tono del libro original, enfocándose en un público infantil, pero contribuyó a inmortalizar el personaje de Bambi en la cultura popular.

Durante el auge del nazismo, las obras de Salten fueron prohibidas en Alemania por su origen judío. En 1939, Salten se exilió en Zúrich, Suiza, donde vivió sus últimos años en la pobreza y murió en 1945, poco antes del final de la Segunda Guerra Mundial.

A pesar de haber sido olvidado durante décadas, hoy Félix Salten es reconocido como un autor visionario, pionero en la literatura ecológica y en la representación simbólica de la naturaleza como espejo de la condición humana.

FICHA ARTÍSTICA

Interpretación: Alba Vergne López

Autor: Félix Salten

Diseño de títeres y objetos: Ricardo Vergne y Miguel Montoya(The Root Puppets)

Espacio escénico: Eva Soriano

Movimiento: Alba Vergne López

Espacio Sonoro : Luna Teatro Danza e Iris Azquinezzer

Diseño iluminación: Ricardo Vergne

Visuales: Luna Teatro Danza y Jorge Nuevo

Vídeo: Ana Verastegui

Fotografía: Giuseppe Marconi

Asesoría Escénica y Adaptación : Pablo Vergne

Distribución : Proversus

Creación y Dirección: Alba Vergne López y Malgosia Szkandera



Alba Vergne López

Creación, dirección, interpretación



Actriz, bailarina y titiritera nacida en Madrid. Se forma en teatro en La Cuarta Pared, en El Centro del Actor, con Mar Navarro (técnica Lecoq) y Fernando Piernas. Obtiene el título en Grado Medio de Oboe y

Piano en el Conservatorio de Música Padre Antonio Soler de Madrid y se diploma en el Real Conservatorio profesional de Danza Mariemma, formándose en las técnicas contemporáneas de release, graham, floorwork, técnicas de improvisación y danza clásica. Se forma con artistas como Peeping Tom, DV8, Forsythe Company, Ballet Boyz, Akram Khan, Sidi Larbi, L'EXPLOSE, Hofesh Schefer, ULTIMA VEZ.

Formó parte de la compañía LARREAL. Funda en Italia, junto a Anna Resta la compañía IMPRONTA DANSA y el colectivo Rodadanza en Madrid. Interprete en Landscape e InPut Danza.

Integra el Modem Studio de la compañía Roberto Zappalá(Sicilia). Integra con Pablo Vergne El Retablo y La Canica, y funda su propia compañía Luna teatro-danza, siendo interprete en: "Chinchulina" (La Canica), "El Niño Terrible y la Niña Pájaro" (M. Skandera), "La Niña que riega la Albahaca" (CDN-AECID), "Veneno Sexy" (Ojo Último /T. Canal) -"Chernóbil" (Winged Cranes – T. Canal), "Los Hamlets" (Esteban Pico), "Blancanieves" (El Retablo), "Alicia" (Luna), "De Relaciones Va la Cosa" (Cia Input), "Giuseppe y Peppina" (El Retablo), "Cenicienta"(Luna), etc...

Imparte talleres de Danza Contemporánea y de títeres para niños y adultos en diversas escuelas y festivales Escuela Ruperto Chapí, Festival Tendencias Contemp. de Mendoza (Argentina), Univ. Cuyo (Argentina), Escuela Morphe (Bologna, Italia), Festival Andancas (Portugal), con Impronta Dansa en Le Marche (Italia), etc... Pendientes de un Hilo (Marid)

Malgosia Szkandera

Creación y dirección



Actriz, directora e investigadora.

Creció en una familia de teatro polaco-española, parte de cuya experiencia teatral venía del trabajo con el maestro Jerzy Grotowski, y a los siete años pisó por primera vez

un escenario. Licenciada en Interpretación Gestual por la RESAD y diplomada por la Escuela de Creación y Movimiento de Ma del Mar Navarro y Andrés Hernández (pedagogía Jacques Lecoq) ambas en Madrid. Además ha completado su formación con diferentes profesionales de la talla de Eric De Bont, Teatro Piesn Kozla, Anne Bogart, Marzia Gambardella, (de la Cía Philippe Genty), Joan Baixas y Luz Árcas de La Phármaco entre otros. En sus trabajos ha contado con la colaboración de Jesús Rubio Gamo, Xavier Bobés Solá, Carlos Rod, Ben Spatz, Nick Lehane o Jean Louis Danvoye.

Funda su compañía The Bag Lady Theater, ahora llamada Antártica, especializada en teatro físico y de objetos. Su primera pieza, Bag Lady, nació en Nueva York, donde recibió el apoyo de la Jim Henson Foundation con una ayuda para la creación, y se concluyó posteriormente entre Bélgica y España y ha sido representada en 25 países. Ha estrenado también Antártica y Horizonte de pasado. Es profesora de movimiento en la RESAD, en el Centro del Títere, la Universidad de Artes de Shanghai o el Physical Festival de Chicago. También ha trabajado en diferentes módulos de Centros Penitenciarios, sobre todo en los módulos de personas con diversidad funcional y discapacidad mental.

Pablo Vergne

Asesoramiento Escénico



Director, actor, dramaturgo y titiritero argentino, afincado en Madrid.

Comenzó en el Parque de El Retiro donde la Rana Juana y la Gallina Serafina hacían las delicias del

público infantil durante más de 10 años, y al establecerse comienza a crear espectáculos de interior como "Caleidoscopio", "Aventuras de Don Quijote". En 1999 estrena "El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá", una obra con la que gana numerosos premios y que marca el inicio de una nueva etapa caracterizada por la creciente presencia de sus espectáculos en prestigiosos festivales nacionales internacionales. Entre estos se destacan "Animales" (2003), "El sueño de una noche de verano" (2004), "El elefantito" (2005), "Africa en Cuento" (2007), "Pinocho y medio" (2011), "Cenicienta y las zapatillas de cristal" (2012), "El gallo de las veletas" (2013), "Giuseppe y Peppina" (2015), "Aventuras de Don Quijote" (2016), "Alicia" (2017), "Historia de un calcetín" (2018), "Blancanieves" (2019) y "Orfeo y Euridice" (2020), "Kalek" (2021), "Chinchulina" (2022), "Mermelhada" (2023). Sus espectáculos se destacan por la sencillez y claridad con que logran acercarse a la psicología infantil, captando con humor y delicadeza la manera en que los niños ven y sienten el mundo que los rodea.

Sus espectáculos de teatro de títeres son algunos de los más premiados y reconocidos con una larga lista de premios por cada uno.

BAM



BI



MEDIA

A woman with large, dark antlers is shown from the chest up, looking directly at the camera. She is wearing a dark, patterned top. The background is a dense, green forest. The scene is framed by a dark brown border.

TRAILER

VÍDEO COMPLETO

DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:

ISIS ABELLÁN

C/ Infanta Mercedes 96, 4º GH (C.P. 28020) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com

